

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ И ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ

«Учебно-методический и
информационный центр»

Дедешко Л.В.



Приказ № 137 - од
от «21» 09.2023 г.

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественно- эстетической направленности
«Музыкальные ступеньки»
на 2023. - 2024 учебный год**

Возраст детей: 5 - 6 лет

Год обучения: 1

Составитель: Сухарева Н.В.,
музыкальный руководитель

Мичуринск - наукоград, 2023

Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цели и задачи программы «Музыкальные ступеньки»

Цель программы:

Приобщение дошкольников к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

1. Развивать вокальные способности детей.
2. Развивать ритмический, звуковысотный, тембровый слух, посредством вокальных упражнений.
3. Учить детей петь выразительно, эмоционально, передавая голосом характер и настроение музыки.
4. Прививать любовь к песне.
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.
6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
7. Приобщение к концертной деятельности (индивидуальное и групповое выступление на утренниках).
8. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Задачи развития музыкальности детей

1. Сообщить детям определённые знания о свойствах звука, о разнообразном характере музыкальных произведений, их строении.
2. Развивать музыкально слуховые представления.
3. Формировать певческие навыки, необходимые для выразительного пения.
4. Упражнять в пении под фонограмму соло и в ансамбле, навыки владения микрофоном.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях предшкольной подготовки через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастных групп за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого

комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Основные педагогические технологии организации образовательного процесса

Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:

- индивидуальный подход;
- педагогика сотрудничества;
- компьютерные технологии;
- игровые технологии.
-

Организационно - педагогические основы обучения

Программа «Музыкальные ступеньки» рассчитана на 2 года:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25-30 минут. В год- 32 занятия.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Структура занятия

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная

гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Ожидаемый результат

Обучающиеся имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

Необходимые условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Ожидаемые результаты, способы их проверки и формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Первый год обучения: (5 – 6 лет)

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам,

слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

Учебный план. Первый год обучения.

№ П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
Октябрь	«Беседа о музыке»	5	2	3	Беседа, практическое занятие
Ноябрь	«Народная музыка и народные инструменты»	4	2	2	Беседа, практические занятия
Декабрь	«Подготовка к Новому Году»	5	0	5	Практические занятия
Январь	«Рождество»	3	1	2	Беседа, практические занятия
Февраль	«Традиции Отечества»	4	1	3	Беседа, практические занятия
Март	«Музыкальные инструменты»	5	2	3	Беседа, практические занятия
Апрель	«Пасха»	4	2	2	Беседа, практические занятия
Май	Мои достижения, концерт	2	0 Подготовка к выпускному	2	Доминантные занятия, урок - концерт
ИТОГО: 32					

Содержание программы «Музыкальные ступеньки»

1 год обучения

1. «Беседа о музыке» - Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. *1ч. Теория*
2. «Повсюду музыка слышна» - Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками – попевками. *1ч. Теория*
3. «Душа музыки – мелодия» - Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. *1ч. Практика*
4. «Музыка осени» - Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Пение осенних песен. *1ч. Практика*
5. «Обобщающий урок». *1ч. Практика*
6. «Музыкальные инструменты русского народа» - Музыкальные инструменты русского народа – **свири, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Пение осенних песен. *1ч. Практика.*
7. «Народная и профессиональная музыка» - Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано**. *1ч. Теория.*
8. «Край, в котором ты живешь» - беседа о родном крае, пение песен о Родине. *1ч. Практика.*
9. «Обобщающий урок». *1ч. Теория.*
10. «Художник, поэт, композитор» - Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. *1ч. Теория.*
11. «Новый год» - Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Пение новогодних песен. *1ч. Практика.*

12. «Новый год» - разучивание новогодних песен. *1ч. Практика.*
13. «Новогодний праздник» - выступление детей на утреннике. *1ч. Практика.*
14. «У каждого свой музыкальный инструмент» - Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.. *1ч. Практика*
15. «Музыка в цирке» - Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. *1ч. Теория.*
16. «Обобщающий урок». *1ч. Практика.*
17. «Опера-сказка» - Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. *1ч. Теория.*
18. «Народные музыкальные традиции Отечества» - Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. *1ч. Практика.*
19. «Тема защиты Отечества» - Беседа о патриотизме, воинах, героях, защитниках Отечества. Пение патриотических песен. *1ч. Практика.*
20. «Обобщающий урок». *1ч. Практика.*
21. «Мамин праздник» - Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Пение песен о маме. *1ч. Практика.*
22. «Разыграй сказку» - Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. *1ч. Практика.*
23. «Дом который звучит» - Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. *1ч. Практика.*
24. «Музыкальные инструменты» - Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. *1ч. Теория.*

25. «Обобщающий урок». *1ч. Практика.*
26. «Музыка вечера» - Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). *1ч. Теория.*
27. «Пасхальные песнопения» - Духовная музыка в творчестве композиторов. Слушание духовной музыки. *1ч. Практика.*
28. «Обобщающий урок». *1ч. Практика.*
29. «Песни военных лет» - Беседа о войне. Слушание военных песен. *1ч. Практика.*
30. «Музыкальные портреты» - Сходство и различие музыки и разговорной речи. *1ч. Теория.*
31. «Мою любимые песни» - Пение любимых песен, выученных за год. *1ч. Практика.*
32. «Обобщающий урок». *1ч. Практика.*

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I год обучения (32 часа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	октябрь	2	15.40-16.05	Беседа	1	И Муза вечная со мной!	Кабинет №5	Устный опрос
2.	октябрь	9	15.40-16.05	Беседа	1	Повсюду музыка слышна	Кабинет №5	Устный опрос
3.	октябрь	16	15.40-16.05	Практикум	1	Душа музыки - мелодия	Кабинет №5	Пение
4.	октябрь	23	15.40-16.05	Урок - концерт	1	Музыка осени	Кабинет №5	Пение осенних песен
5.	октябрь	30	15.40-16.05	Практикум	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Пение
6.	ноябрь	6	15.40-16.05	Урок - презентация	1	Музыкальные инструменты русского народа	Кабинет №5	Устный опрос
7.	ноябрь	13	15.40-16.05	Беседа	1	Народная и профессиональная музыка.	Кабинет №5	Устный опрос
8.	ноябрь	20	15.40-16.05	Практикум	1	Край, в котором ты живешь	Кабинет №5	Пение песен о Родине
9.	ноябрь	27	15.40-16.05	Практикум	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Устный опрос
10.	декабрь	4	15.40-16.05	Рассмотрение картинок	1	Художник, поэт, композитор.	Кабинет №5	Устный опрос
11.	декабрь	11	15.40-16.05	Слушание музыки	1	Новый год	Кабинет №5	Устный опрос
12.	декабрь	18	15.40-16.05	Практикум	1	Новый год	Кабинет №5	Разучивание песен
13.	декабрь	25	15.40-16.05	Практикум	1	Новый год	Кабинет №5	Новогодний праздник
14.	январь	15	15.40-16.05	Практикум	1	У каждого свой музыкальный инструмент	Кабинет №5	Дидактические игры
15.	январь	22	15.40-16.05	Беседа	1	Музыка в цирке	Кабинет №5	Слушание цирковой музыки
16.	январь	29	15.40-16.05	Практикум	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Устный опрос
17.	февраль	5	15.40-16.05	Беседа	1	Опера-сказка	Кабинет	Устный

							№5	опрос
18.	февраль	12	15.40-16.05	Практику м	1	Народные музыкальные традиции Отечества	Кабинет №5	Пение песен
19.	февраль	19	15.40-16.05	Урок - игра	1	Тема защиты Отечества.	Кабинет №5	Пение патриотичес ких песен
20.	февраль	26	15.40-16.05	Практику м	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Устный опрос
21.	март	4	15.40-16.05	Практику м	1	Мамин праздник	Кабинет №5	Пение песен про маму
22.	март	11	15.40-16.05	Урок - игра	1	Разыграй сказку	Кабинет №5	Разыгрыван ие сказки
23.	март	18	15.40-16.05	Урок - презентац ия	1	Дом, который звучит	Кабинет №5	Пение
24.	март	25	15.40-16.05	Выставка муз. инструме нтов	1	Музыкальные инструменты	Кабинет №5	Устный опрос
25.	апрель	1	15.40-16.05	Практику м	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Устный опрос
26.	апрель	8	15.40-16.05	Слушание музыки	1	Музыка вечера	Кабинет №5	Устный опрос
27.	апрель	15	15.40-16.05	Практику м	1	Пасхальные песнопения	Кабинет №5	Пение пасхальных песенок
28.	апрель	22	15.40-16.05	Слушание музыки	1	Музыка утра	Кабинет №5	Устный опрос
29.	май	6	15.40-16.05	Практику м	1	Песни военных лет	Кабинет №5	Пение военных песен
30.	май	13	15.40-16.05	Беседа	1	Музыкальные портреты	Кабинет №5	Устный опрос
31.	май	20	15.40-16.05	Практику м	1	Мои любимые песни	Кабинет №5	Пение песен
32.	май	27	15.40-16.05	Практику м	1	Обобщающий урок	Кабинет №5	Урок - концерт
	Итого:	32						

Используемая литература:

- «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.
- Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
- А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка», Минск «Тетра Системс», 2007 год.
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
- М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.